

MUSICA, MAESTRO!

Destinatari: bambini della scuola dell'infanzia

Tipologia di intervento: il suono musicale come veicolo creativo

Progetto a cura di: MAGGI CINZIA

Diplomata nel 1990 in Pianoforte principale presso il conservatorio di Mantova sotto la guida del M° G. Tonelli. In seguito ha studiato col M° A. Colombo. Svolge intensa attività didattica, occupandosi in particolar modo dello studio del pianoforte e della teoria musicale. Ha insegnato presso scuola musicale Yamaha.

Ha diretto il coro di Buccinigo d'Erba e il coro S. Cecilia di Solaro. Attualmente direttrice del Piccolo Coro del Teatro Antonio Belloni di Barlassina. Ha tenuto laboratori musicali presso le scuole elementari di Seveso, Desio, Meda, Lazzate, Limbiate e Montano Lucino.

Premessa

La musica è un mondo di meraviglie da esplorare; il progetto si propone di accostare i bambini al mondo musicale in modo ludico e creativo.

Attraverso il gioco, si avviano i bambini alla comprensione di un nuovo linguaggio, quello musicale, contemporaneamente ad una significativa esperienza di socializzazione.

Le attività saranno ricche di stimoli motori e giochi basati sul coordinamento singolo e di gruppo, tenendo conto che bisognerà "rimodellare" ogni obiettivo come un vestito adatto ad ogni gruppo di lavoro.

Ricordando che la musica è un linguaggio, adotterò una metodologia, in forma di gioco, che implica azioni diverse: guardare, ascoltare, ripetere, cogliere elementi, praticare, inventare. Il lavoro è mirato ad aiutare i bambini e le bambine della scuola dell'infanzia ad avvicinarsi al mondo del suono e della musica con interesse, dando la possibilità di esprimersi liberamente, senza competizione e paura di insuccessi.

LINEE PRINCIPALI DELL'ATTIVITA'

Educazione dell'orecchio: suono e silenzio, durata, intensità, altezza, timbro. Ascolto di facili brani da realizzare col movimento.

OBIETTIVI:

-Capacità di discriminare le qualità del suono

-Saper riprodurre per imitazione

- Saper memorizzare
- Saper produrre autonomamente
- Saper variare in modo creativo

Senso ritmico e movimento: pulsazione, coordinazione motoria sulla base musicale, movimenti ritmici.

OBIETTIVI:

- Agevolare l'espressione motoria, stimolata dai vari elementi musicali in un brano
- Individuare l'elemento "pulsazione" come aiuto alla coordinazione (saper riconoscere, mantenere e produrre una pulsazione)
- Individuare l'elemento "velocità" della pulsazione con andamenti vari (lento, veloce, rallentando, accelerando) nel movimento e nel canto
- Eseguire con la voce ritmi per imitazione e coordinarli con la pulsazione
- Eseguire con la voce e/o con gli strumenti
- Coordinare movimenti isocroni e ritmici di gruppo

OBIETTIVI:

- Apportare variazioni agogiche e dinamiche, ritmiche e timbriche nella recitazione ritmica di filastrocche
- Memorizzare e riprodurre facili canti all'unisono
- Cantare in coro brani da un repertorio infantile adeguato che permetta ai bambini di esprimersi in modo collaborativo all'interno di un gruppo teso a conseguire un unico obiettivo.

Ascolto: ascoltare e comprendere i brani musicali

OBIETTIVI:

- Ascoltare con attenzione un brano musicale
- Interpretare brani musicali con movimenti liberi e/o azioni mimiche e/o simbolizzazioni grafiche, motivando le scelte interpretative effettuate

Usare il codice musicale

OBIETTIVI:

- Ideare segni grafici che simboleggino gli elementi primari del suono
- Usare la notazione pentagrammata per scrivere

STRUMENTI DI LAVORO

Gli strumenti di lavoro utilizzati saranno i seguenti:

- strumentario Orff per sostenere il lavoro di percezione timbrica e ritmica
- RegISTRAZIONI musicali di diverso tipo per portare l'attenzione dei bambini sui contrasti musicali: silenzio/suono, piano/forte, acuto/grave, lento/veloce
- Canti opportunamente selezionati